



КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОКУЗНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ №111"

654007, Россия, г.Новокузнецк, ул.Кирова 35, тел./факс 8(3843)46-82-08,
тел.46-05-33, 45-05-53, e-mail:litcey111@yandex.ru, <https://licey111.kuz-edu.ru/>

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОО

Протокол № 1

от 28.08.2023 г.

Протокол № 1

от 29.08.2023 г.

_____ М.В. Полюшко

Приказ № _____

от 27.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОЕМ ВМЕСТЕ»**

Возраст учащихся: 6 – 9 лет

Срок реализации программы: 3 года

Направленность: художественная

Разработчик:
Щербина Е.В.,
педагог дополнительного
образования

Новокузнецкий ГО, 2023 г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поём вместе» (далее Программа) – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.

- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ.

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019г. № 212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области».

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области № 740 от 05.04.2019 г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей».

- Постановление администрации Новокузнецкого муниципального района от 20.05.2019 № 87 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Новокузнецком муниципальном районе».

- Устав МБ НОУ «Лицей №111».

Уровень освоения содержания. Программа имеет базовый уровень.

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Отличительные особенности Программы. Отличительная особенность программы состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Адресат Программы. Программа будет интересна детям 6-9 лет, желающим осваивать вокальное искусство, развивать свои творческие способности и эстетический вкус. Освоившие Программу легко смогут исполнять любые музыкальные произведения.

В группы принимаются все дети, желающие заниматься вокалом.

Объем и срок освоения программы. Занятия проводятся один раз в неделю. Срок реализации программы - 3 года. Программа рассчитана: 1 класс – 34 ч; 2 класс – 68 ч; 3 класс – 68 ч. Всего 170 часов.

Количественный состав группы первого года обучения – 12 - 15 человек, второго – 13 – 15, третьего – 14 – 15.

Форма обучения: очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. В 1 классе – 1 ч; 2 – 3 класс – 2 ч; час длится 45 мин, перерыв между часами 10 минут.

Цель Программы: приобщение младших школьников к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей, создание условия для реализации творческого потенциала учащихся.

Задачи:

образовательные:

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;

- петь с чистой интонацией;
- петь только с мягкой атакой;
- выразительно исполнять вокальные сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- уметь пользоваться твердой атакой звука как средством выразительности;
- петь естественным легким, нежно – звонким, мягким звуком, индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).

развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой технике;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память.

воспитательные:

- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески – активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;
- воспитывать любовь к Родине.

Содержание программы «Поём вместе»

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Понятие певческой установки	3	1	2	Беседа
2.	Дыхание	3	2	1	Беседа Тестовое задание
3.	Звукообразование	2	1	1	Беседа Опрос Индивидуальное задание
4.	Дикция и артикуляция	3	1	2	Показ Опрос
5.	Фразировка	2	1	1	Показ Индивидуальное задание
6.	Строй и ансамбль	5	2	3	Групповые задания
7.	Музыкальная грамота	5	2	3	Прослушивание Показ Творческое задание
8.	Сценическое движение	4	2	2	Творческое задание
9.	Итоговое занятие. Творческий отчет	7	1	6	Тестирование Концерт
	Итого за год	34	13	21	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Тема 1 Вводное занятие. Понятие певческой установки (3 часа)

Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя. Применение знаний певческой установки во время пения. Работа с солистами.

Тема 2 Дыхание (3 часа)

Основные принципы певческого дыхания. Грудобрюшное дыхание.

Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения «Филин», «Ворон». Пение попевок «Жук», «Петушок», «Кукушечка» и др. Работа с солистами.

Тема 3 Звукообразование (2 часа)

Позиция звучания голоса. Пение так называемым «певческим», а не разговорным звуком. Мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении.

Вокализация гласных звуков. Штрихи (легато и стаккато).

Пение гамм и упражнений при помощи ручных знаков. Упражнения по методике Д. Е. Огородного. Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

Тема 4 Дикция и артикуляция (3 часа)

Активизация артикуляционного аппарата. Чёткое произношение слов за счёт работы губ, языка. Утрированное произношение согласных. Правила орфоэпии.

Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

Тема 5 Фразировка (2 часа)

Осмысленное выделение наиболее значительных слов во фразах, ударные слоги в словах. Куплетная форма. Кульминация.

Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

Тема 6 Строй и ансамбль (5 часов)

Унисон. Интонация. Самоконтроль.

Выработка унисона. Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

Тема 7 Музыкальная грамота (5 часов)

Мажорный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучия. Ритм. Метр. Сильная и слабая доли. Длительности. Темп. Динамические оттенки.

Пение хорового сольфеджио. Работа с солистами.

Тема 8 Сценическое движение (4 часа)

Основы сценического движения. Техника шага. Положение рук и ног во время выполнения танцевальных элементов.

Разучивание танцевальных фрагментов. Отработка синхронности исполнения. Работа с микрофоном и мимикой лица. Композиционные связки, общий выход, построение картинка, поклон. Работа с солистами.

Тема 9 Итоговое занятие. Творческий отчет (7 часов)

Отчётный концерт для родителей. Подведение итогов учебного года. Поощрение участников объединения.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформирован интерес к занятиям вокальным искусством;
- учащиеся знают строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса, понимают по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- учащиеся умеют правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох, петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь легким звуком, без напряжения, на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни, к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- учащиеся владеют техническими приемами звукообразования, фразировки;
- у учащихся будут развиваться артикуляционный аппарат, дыхание;
- учащиеся демонстрируют на занятиях и в самостоятельной работе свои творческие способности.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Групповые задания
2.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения	5	2	3	Показ Индивидуальное прослушивание
3.	Фонограмма, её особенности и возможности	7	2	5	Показ Творческое задание
4.	Приёмы работы с микрофоном	7	2	5	Показ Групповое исполнение
5.	Пластическое интонирование	4	1	3	Показ Творческое задание
6.	Сценический имидж.	6	2	4	Индивидуальное

	Индивидуальная вокальная работа				задание
7.	Вокальный ансамбль.	4	1	3	Показ
8.	Приёмы ансамблевого исполнения.	6	2	5	Индивидуальные и групповые задания
9.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	4	2	2	Показ Индивидуальное исполнение
10.	Слушание музыки. Пение учебно-тренировочного материала	5		5	Беседа Показ Групповые задания
11.	Праздники	5		5	
12.	Итоговое занятие. Творческий отчет	7	1	6	Творческий концерт для родителей
13.	Резерв	6		6	
	Итого за год	68	16	52	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Тема 1 Вводное занятие (2 часа)

Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса. Инструктаж по ТБ.

Тема 2 Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения (5 часов)

Расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения», индивидуальное прослушивание.

Тема 3 Фонограмма, её особенности и возможности. (7 часов)

Прослушивание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись фонограмм.

Тема 4 Приёмы работы с микрофоном. (7 часов)

Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование

вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), разучивание песенного репертуара.

Тема 5 Пластическое интонирование. (4 часа)

Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема 6 Сценический имидж. Индивидуальная вокальная работа (6 часов)

Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, знакомство с понятием – образ песни, выявление певческой склонности обучающихся, индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 7 Вокальный ансамбль. (4 часа)

Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема 8 Приёмы ансамблевого исполнения. (6 часов)

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие), индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема 9 «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. (4 часа)

Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал, подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Тема 10 Слушание музыки. Пение учебно-тренировочного материала (5 часов)

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушание и определение музыкальных жанров, музыкальных произведений различных народов. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 11 Праздники (5 часов)

Подготовка и участие в различных школьных и внешкольных мероприятиях, тематических праздниках и концертах.

Тема 12 Итоговое занятие. Творческий отчет (7 часов)

Отчётный концерт для родителей. Подведение итогов учебного года. Поощрение участников объединения.

Тема 13 Резерв (6 часов)

Репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Проведение дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

Планируемые результаты:

- *у учащихся сформирован интерес к занятиям вокальным искусством;*
- *учащиеся знают жанры вокальной музыки, певческую установку;*
- *учащиеся умеют правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, точно повторить заданный звук, в подвижных песнях делать быстрый вдох, правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, петь чисто и слаженно в унисон, петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен, дать критическую оценку своему исполнению, принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.*
- *учащиеся владеют техническими приемами бэк-вокал, двуголосие, унисон;*
- *у учащихся будут развиваться дыхание, сценическое мастерство, голосовые навыки;*
- *учащиеся демонстрируют на занятиях и в самостоятельной работе свои творческие способности и высокие результаты освоения программы.*

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Групповое задание
2.	Народная песня. Виды народных песен	7	2	5	Показ Групповое исполнение

3.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения	5	2	3	Беседа Творческое задание
4.	Лирические народные песни. Приемы работы.	6	2	4	Беседа Индивидуальное задание
5.	Плясовые народные песни. Приемы работы.	6	2	4	Показ Творческое задание
6.	Приемы исполнения а-капелла.	5	2	3	Беседа Индивидуальное исполнение
7.	Современная песня	6	2	4	Беседа Практическая работа в группах
8.	Пение импровизацией.	5	2	3	Показ Групповое исполнение
9.	Слушание музыки. Пение учебно-тренировочного материала	5	2	3	Показ Практическая работа
10.	Музыкальная грамота	3	1	2	Пока Групповое задание
11.	Праздники	5		5	
12.	Итоговое занятие. Творческий отчет	7	1	6	Отчетный концерт для родителей
13.	Резерв	6		6	
	Итого за год	68	18	50	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Тема 1 Вводное занятие (2 часа)

Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса. Инструктаж по ТБ.

Тема 2 Народная песня. Виды народных песен. (7 часов)

Постановка певческой задачи. Знакомство с музыкой в контексте эстрадного жанра. Расширение представлений об особенностях народной песни, ее жанрах, видах.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

Тема 3 Понятие стилизации в контексте эстрадного пения (5 часов)

Знакомство с понятием стилизация. Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора. Подбор песенного репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация). Запись фонограмм.

Тема 4 Лирические народные песни. Приемы работы (6 часов)

Углубление представлений о лирической народной песне, ее особенностях. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыков пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков работы с лирической песней.

Тема 5 Плясовые народные песни. Приемы работы (6 часов)

Углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и четкости дикции, работа над певческим дыханием. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

Тема 6 Приемы исполнения а-капелла. (5 часов)

Знакомство с понятием а-капелла и выразительными особенностями этого приема исполнения. слушание фольклорных образцов с использованием приема а-капелла. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения. Разучивание народных песен с приемом а-капелла.

Тема 7 Современная песня (6 часов)

Знакомство с современной песней, ее особенностями. Знание структуры песни. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Формирование навыков исполнения на два голоса (ансамблевая работа). Правила охраны голоса.

Тема 8 Пение импровизацией (5 часов)

Знакомство с жанром. Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное и

индивидуальное исполнение песен. Метод сценической импровизации. Пластические, мимические этюды.

Тема 9 Слушание музыки. Пение учебно-тренировочного материала (5 часов)

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушание и определение музыкальных жанров, музыкальных произведений различных народов. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 10 Музыкальная грамота (3 часа)

Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков. Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2\4, 3\4, 4\4, 6\8. Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная грамота», «нотный стан».

Тема 11 Праздники (5 часов)

Подготовка и участие в различных школьных и внешкольных мероприятиях, тематических праздниках и концертах.

Тема 12 Итоговое занятие. Творческий отчет (7 часов)

Отчётный концерт для родителей. Подведение итогов учебного года. Поощрение участников объединения.

Тема 13 Резерв (6 часов)

Репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Проведение дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

Планируемые результаты:

- *у учащихся сформирован интерес к занятиям вокальным искусством;*
- *учащиеся знают основные типы голосов, жанры музыки, образцы музыки разных композиторов, типы дыхания;*
- *учащиеся умеют петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.*
- *учащиеся владеют техническими приемами бэк-вокал, а-капелла;*
- *у учащихся будут развиваться дыхание, певческие навыки, сценическое мастерство, дикция;*

- *учащиеся демонстрируют на занятиях и в самостоятельной работе свои творческие способности, высокие результаты освоения программы.*

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1.	1	32 ч	34	168	1 занятие в неделю по 1 часу
2.	2	68	35	173	1 занятие в неделю по 2 часа
3.	3	68	35	173	1 занятие в неделю по 2 часа

Условия реализации Программы

Данная Программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
 - оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
 - чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
 - физкультпаузы и др.;
 - свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
2. Техническое и материальное обеспечение:
 - кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами;
 - стол педагога;
 - музыкальный центр;
 - пианино или клавишный синтезатор;
 - ученическая доска;
 - микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
 - стойки для микрофонов;
 - телевизор;

- компьютер.

3. Кадровое обеспечение:

Педагог руководитель объединения «Поём вместе», реализующий данную Программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности младших школьников;

младших школьников;

- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

уровень квалификации по специальности.

4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;

- дидактические материалы.

Формы аттестации и контроля. Основными формами аттестации и контроля учащихся являются индивидуальные, ансамблевые, коллективные выступления.

Оценочные материалы. Тесты, дискуссии, листы оценки творческих работ, перечень вопросов для беседы, творческие задания, практические задания, опросники, листы самооценки творческой работы.

Методические материалы

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала в непринужденной творческой обстановке (беседа о творчестве исполнителей, прослушивание аудиозаписей, просмотр презентаций и видеороликов), а также практическую вокально-исполнительскую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Методическим принципом организации практической деятельности обучающихся выступают творческие задания. Принцип построения материала - «от простого к сложному», реализуется с первых же занятий. Учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся, степень их подготовки, приобретённые

ранее навыки. Уделяется внимание здоровьесберегающим технологиям, проведению организованного досуга, социализации, формированию культуры поведения.

Занятия строятся по плану:

1. Приветствие.
2. Мотивация, игровой посыл и разминка.
3. Теоретическая подача материала в начале занятия и по ходу его.
4. Практическое выполнение задания как процесс закрепления навыков, индивидуальная работа.
5. Подведение итогов и рефлексия.

В результате обучающиеся определяют цели и задачи, выстраивают последовательность действий, производят анализ, намечают результат и сроки реализации поставленных целей.

Формы занятий:

1. Индивидуальная и групповая работа над песней.
2. Выступления, концертная деятельность.
3. Лекционно-практическая.
4. Коллективное пение.

Дополнительные формы организации образовательного процесса:

- Генеральные репетиции.
- Прослушивание и просмотр известных исполнителей по фонограммам и через ИКТ.
- Концертные выступления, фестивали, проекты и конкурсы,
- Заочные экскурсии, акции, тренинги, беседы.
- Изготовление костюмов, оформление помещений.

Список литературы для педагога:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров. - М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». - М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование». / Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз», - М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.

Список литературы для учащихся:

1. 1 Музыкальные этюды. Сб. муз. Номеров / Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.; «Владос», 2003.
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
5. Учимся понимать музыку. Практический курс. / Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).

6. Шедевры музыки. CD-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
7. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004 /
Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ)